صحيفة يومية تصدر عن
الشركة العربية للطبع والنشر بمكة المكرمة
رئيس التحرير المسؤول
فؤاد شاكر

البلاد السعودية

صحيفة الشعب العربي السعودي

RELATIONS DEPARTMENT
RESEARCH LIBRARY

العدد ٢٢٩٣ السنة العشرون
الأربعاء ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٧٦
٧ نوفمبر سنة ١٩٥٦
١٤ العقرب سنة ١٣٣٤

زيت وافي الممتاز
RAVOIL
الوكلاء : متشل كوتس

هذه الحرب من المسؤول عنها؟

ان كانت لغة السياسة لا تعترف بأن حربا طاحنة تدور رحاها في مصر ويصلى نارها شعب برىء مكافح باسل لأنه لم تقع المقدمات التي تسمى « اعلان حرب » فان لغة الأمر الواقع تقرر أن المعارك الدائرة رحاها في مصر جوا وبرا وبحرا هي بعينها الحرب ، على أوسع معانيها ، فالحرب ناشبة فعلا والعدوان واقع من ثلاث دول معتدية على أمة مسالمة بريئة يدور القتال داخل أراضيها فما هي أسباب هذه الحرب وعلى من تقع مسؤوليتها إذاً ؟

أما الأسباب فهي من الوضوح بحيث لا تحتاج الى سرد وتفصيل لأنه ليس هناك أسباب مطلقا وهي تذكرنا بقصة الحمل والذئب حين انتحل الذئب سببا لأكل الحمل فقال له وعكرت على الماء ، وأما مسؤوليتها فمن الواضح أن قرار الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة في منتهى الصراحة لما سجله ودمغ المعتدين في قراره الذي كان يشبه الاجماع .

واما المسؤولية فهي في الحقيقة تقع على الضمير الانساني الذي اصبحنا نشك في حقيقة وجوده والا فان كان الأمر متروكا لتصرف نفر من الحاكمين يسومون الشعوب الويلات سوء العذاب ويجرون شعوبهم الى كوارث دامية لا يعلم الا الله تعالى مداها ومدى ماتنزله بهم من النوائب والخراب والدمار .

ففي هذه الحالة نتساءل ويحق لنا أن نتساءل عن مصير الضمير الانساني الذي كان وحده له القدرة المسيطرة على تصريف الامور وتحديد مسؤولياتها والخروج بها من المآزق الدامية السيئة المصير .

ان الحرب تدور رحاها وحشية قاسية بين قوى غير متكافئة في أرض مصر ويتوالى العدوان الوحشي من الدول المعتدية وقد هبت أمم الأرض وشعوبه ممثلة في هيئات دولية ودوت كلها صريحة في دمغ هؤلاء المعتدين ومطالبتهم بالكف عن عدوانهم بيد انهم سادرون في غي الاعتداء مسترسلين مع نشوة حمقهم ولذتهم في ضرب شعب مسالم يتفيأ ظل بلاده ويتقيد بالمحافظة على سيادته ولا شيء غير ذلك .

اننا ننظر الى هذه الاحداث الدامية ومفاجآتها المذهلة وننتظر نتائجها الأليمة ونرثي للضمير الانساني المعذب الذي يقر هذه الخطوب ويعجز عن درئها ودفعها .

فؤاد شاكر

المملكة العربية السعودية

تقطع علاقاتها السياسية مع بريطانيا وفرنسا

بلاغ من المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر .

بناء على الاعتداء المسلح الواقع من حكومتي بريطانيا وفرنسا على الشقيقة مصر في حالة كونها المعتدى عليها من اسرائيل وبناء على عدم قبول الدولتين المذكورتين قرار هيئة الامم المتحدة توقيف اطلاق النار ، واقرارهما بالاعتداء بدون مبرر فان حكومة صاحب الجلالة قررت قطع علاقتها السياسية مع الحكومتين المذكورتين اعتباراً من تاريخ تبليغه هذا وقد علمنا ان سعادة الاستاذ ابراهيم السويل القائم بوكالة الخارجية قد استدعى امس سفير بريطانيا وفرنسا وابلغهما البيان الصادر بقطع العلاقات الدبلوماسية .

البترول السعودي يمنع عن السفن الانكليزية والفرنسية

اذاعت المديرية العام للاذاعة والصحافة والنشر البيان الآتي :ـ

بالنظر للاعتداء الصارخ الذي قامت به انكلترا وفرنسا على الشقيقة مصر بدون مبرر وعلى الاطلاق في حالة كونها ضحية للاعتداء الاسرائيلي فان الحكومة العربيه السعوديه أصدرت اوامرها الى الجهة المختصة بمنع شحن وتموين جميع السفن الانكليزية والفرنسية وايضا السفن الاخرى التي تتجه بحمولاتها الى هذين البلدين من جميع منتجات البترول السعودي .

القوات السعودية تدخل الحدود الاردنية

بلاغ رسمي من وزارة الدفاع السعودي :

تحرك الجيش السعودي الى الاردن وهو الآن على وشك الدخول الى الحدود الاردنية وذلك تضامنا مع شقيقاته الدول العربية

المعارك الحربية في بورسعيد

صدر بلاغ رقم ٢٧ عن القيادة العامة للقوات المصريه المسلحة وقد جاء فيه مايلي :

انزل العدو في بور سعيد قوة اخرى خلاف القوات التي ابيدت صباحا . مازالت قواتنا واهالي بور سعيد مشتبكين مع العدو حتى الآن .

بورسعيد تكتب صفحة خالدة من صفحات البطولة

اوردت وكالة اليونايتدبرس نقلا عن مراسل وكالة انباء الشرق الاوسط وصفا حيا لدفاع مدينة بورسعيد المجيد في وجه البرابرة الغزاة وهو دفاع يعتبر صفحة مشرقة في تاريخ الكفاح العربي .

لقد اشترك السكان المدنيون في بورسعيد مع الجيش جنبا الى جنب في معركة الفداء والحرية وصد الغزاة المعتدين عن المدينة فقد وزع الجيش المصري البنادق والاسلحة الرشاشة على الاهالي بعد ان كانوا قد دربوا على استعمالها . كما قامت سلطات الجيش المصري مكبرات الصوت في مختلف المراكز الحساسة في بورسعيد لاشعار الشعب حول افضل الوسائل لمقاومة رجال المظلات وابادتهم وكانت سيارات الجيش تطوف حاملة مكبرات الصوت لاصدار التعليمات للاهالي والقوات الشعبيه المقاومة وقال مراسل وكالة انباء الشرق الاوسط ان الهابطين من الانجليز والفرنسيين بدأوا في الهبوط في كل من بورسعيد وبور فؤاد في الساعه السابعة والنصف من صباح أمس وعلى الفور حددت مكبرات الصوت اماكن هبوطهم فاندفعت جموع المقاومة الشعبيه لملاقاتهم والقضاء عليهم وتطورت المعركة الى قتال عنيف كما ان المدافع المصرية الرشاشه صوبت فوهاتها الى الجو وقبيل ساعه كان آلاف من الهابطين قد اصيبوا وهم في الجو اما الذين هبطوا الى الارض فقد مطروا بوابل كثيفه من الرصاص ولم ينقض وقت طويل حتى كان الفوج الاول من الهابطين قد محي عن آخره وعلى الاثر خرج سكان بور سعيد من منازلهم مبتهجين .

في القاهرة

تجمع الاهلون في ميدان التحرير حول طائرة استكشاف فرنسيه كانت قد اسقطت فوق العاصمة المصريه وراح افراد الشعب يقطع كل فرد منهم جزءا من الطائرة المهشمة .

وقد عثرت السلطات المصرية في جيب جندي انجليزي قتيل من رجال المظلات في بورسعيد على ورقة كتب عليها باللغة العربية ان الجندي مستعد لان يدفع خمسين جنيها على سبيل المكافأه لاي شخص عربي يساعده على العودة حيا الى وحدته

ومن جهة اخرى اعترف الجنرال تشارلز كتلي القائد العام لقوات العدو المشترك ان الجيش المصري معزز بالوية قوية من الدبابات.

وان هذه الدبابات قد أقامت طوقا فولاذيا دفاعيا حول مدينة بورسعيد وعرف أن معظم هذه الدبابات هي من طراز ت ٣٤ الروسي.

بلاغ رسمي ٢٩

اذاعت القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية البلاغ الرسمي رقم ٢٩ وهذا نصه :

يقوم العدو بانزال قوات جديدة من الجو في بورسعيد كما يحاول القيام بعمليات بحرية في انزال قوات من البحر ويقوم بضرب المدينة بالاسطول والطيارات كما يقاتل رجال المقاومة الشعبية من الجيش والبوليس والشعب في بعض شوارع المدينة قتالا عنيفا وقواتنا مسيطرة على المدينة والروح المعنوية عاليه جداً .

وصف شاهد من البريطانيين

وصف أحد المراسلين الحربيين البريطانيين عملية الهبوط بالمظلات في منطقة بورسعيد صباح امس فقال عندما امتلأت السماء برجال المظلات الهابطين بملابسهم الأسود والأخضر والخاكي تحولت سماء المعركة الى قطعة من نار جهنم فقد بدأت الدبابات والمدافع الرشاشه المصريه في قذف حممها على البريطانيين والفرنسيين الهابطين ومضى المراسل يقول : لقد شاهدت بعيني اثناء نزولي القوات المصرية في الخنادق وهي تسدد فوهات مدافعها الرشاشة وبنادقها نحونا وتبدأ بالضرب .. فقد كان المصريون جميعا ينظرون في كل مكان للقضاء علينا غير أننا تمكنا من التجمع والتوجه نحو مطار الجميل لندى عين لالتقاء رجال المظلات وكانت محطات الارتكاز ملأى بالجرحى والقتلى من رجال المظلات وقد فقد معظمهم بعض أجزاء اجسامهم ومضى المراسل البريطاني في وصفه يقول ان الدبابات المصرية امطرت المظليين بوابل من قذائفها دون أن نستطيع مقاومتها نظراً للنقص في المدافع المضادة للدبابات لدينا .

وقف اطلاق النار بشروط معينة

في نباء من نيويورك ان المستر همرشلد اعلن بان بريطانيا وفرنسا ابلغتاه بانهما ستوقفان اطلاق النار في مصر في منتصف ليلة البارحة بشروط معينة ولم يتأيد هذا النباء من مصادر أخرى.

متطوعو الحزب الجمهوري الباكستاني

ذكر المكتب الصحفي في السفارة الباكستانية بجدة أن جماعات من متطوعي الحزب الجمهوري تقدمت بمذكرة الى رئيس وزراء حزب الباكستان الدكتور خان صاحب وقد وقعوا على هذه المذكرة بدمائهم عارضين خدماتهم على مصر وقد قدم السيد آزاد كشمير مدير الدفاع عشرة آلاف متطوع ضد العدوان الانجلو ـ فرنسي

موقف روسيا بعد الانذار

صرح بولجانين رئيس الاتحاد السوفيتي بانه لم يجدوا من جانب الامم المتحدة والدول المعتدية أي رغبة في تنفيذ قرارات الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة فقرر الاتحاد السوفيتي أن يعمل منفردا بما يصون السلام في الشرق الاوسط وما يصون مصالح الجمهوريات السوفيتية

وفي برقية عاجلة لوكالة يونايتدبرس جاءت من موسكو انه من المتوقع ان يعلن الاتحاد السوفيتي اليوم مصر والدول العربية تقديم المعونة العسكرية والاقتصادية لمناهضة الغزو البريطاني الفرنسي لمصر وتقول الوكالة ان المراقبين الفرنسيين دهشوا للهجة الحاسمة العنيفة التي صاغ بها بولجانين اخطاريه الى كل من ايدن وموليه رئيسي وزراء بريطانيا وفرنسا واهتم المراقبون بما ذكره بولجانين من انه اذا كان قذف بريطانيا بالصواريخ الموجهة يعتبر عملا بربريا فانه يتضاءل في وحشيته وبربريته امام العدوان البريطاني الفرنسي على مصر وفسر المراقبون هذه العبارة بانها تهديد صريح لبريطانيا وكذلك اهتم المراقبون بما اعلنه بولجانين من أن الحكومة السوفيتية مصممة على استخدام القوة لسحق المعتدين ولاعادة السلام الى الشرق الاوسط

رويتر يقول

تقول وكالة رويتر ان بيانات بولجانين تتفق تماما مع ماذكره خروتشيف سكرتير الحزب الشيوعي السوفيتي منذ اسابيع قليلة من ان اي حرب دفاعا عن حق مصر في قناة السويس انما هي حرب مقدسة وان هذه الحرب ستجعل المتطوعين يتدفقون على مصر من مختلف انحاء العالم

* * *

اذاعة مصر تزلزل عبر الفضاء

عرف القراء ان الاذاعة المصرية استهدفت منذ بدء العدوان المغيرين المعتدين حيث قصفت محطاتها اللاسلكية بجهة ابي زعبل وترتب على ذلك تعطيل وصول صوت مصر بل صوت العروبة كلها الى الوف ملايين المستمعين ولكن صوت الحق لن يخفت وجلجلة الحق لن تهدأ فلم يلبث ذلك الصوت ان انطلق ثانيا يجلجل عبر الفضاء حيث استمع الملايين من الناس بعد ظهر أمس الى الاذاعة المصرية وقد عادت تدوي بصوتها الحبيب وتنقل الى ملايين المستمعين من العرب والمسلمين انباء العدوان الباطل

مجلس الوزراء السوري يجتمع برئاسة فخامة السيد شكري القوتلي

عقد مجلس الوزراء السوري اجتماعا في القصر الجمهوري برئاسة فخامة السيد شكري القوتلي رئيس الجمهوريه كذلك عقد اجتماع قبل الظهر في مكتب معالي وزير الخارجيه حضره دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الدفاع الوطني وسعادة رئيس الاركان العامة وقد بحثت في هذين الاجتماعين تطورات الموقف الحاضر واجتماعات الامم المتحدة وبعض المواضيع الاخرى .

سوريا تسقط طائرة بريطانية

في نبأ لوكالة اليونايتدبرس ان الطائرات المقاتلة السورية اسقطت قاذفة قنابل بريطانية نفاثة من طراز كامبرا كانت تحلق فوق مدينة دمشق ويضيف النبأ ان الطائرات السورية فتحت نيرانها على طائرة العدو المهاجمة فاشتعلت فيها النيران وسقطت في الاراضي اللبنانية.

روسيا تنذر بريطانيا بقذفها بالصواريخ

كان الانذار والتحذير الروسيين الموجهين الى بريطانيا وفرنسا الى انهما اذا لم يكفا عن عدوان ووقف العمليات الحربية فوراً سيتعرضان لخطر هجوم دولة اقوى .

اليونايتدبرس

وتقول وكالة اليونايتدبرس أن مارشال بولجانين قد بعث بمذكرة متشابهتين للمذكرة التي بعثها الى ايزنهاور الى كل من ايدن وموليه قال فيهما : اننا مصممون على سحق العدوان ووضع نهاية له عن طريق استخدام القوة واشار بولجانين في مذكرتيه الى بريطانيا وفرنسا الى النداء الذي وجهته روسيا الى الرئيس الامريكي ايزنهاور بطلب القيام بعمل عسكري لوقف الصراع في الشرق الأوسط وقالت وكالة الاسوشيتدبرس أن المذكرة الروسيه المرسلة الى الدولتين الغربيتين مليئة بتهديدات شديدة اللهجه ذالم يتوقف القتال فوراً في مصر وقالت الوكالة الامريكية ان رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي قد حذر ايدن في مذكرته من أنه ينبغي أن تفكر بريطانيا في موقف يمكن أن تتعرض فيه من جانب دولة اكثر قوة للهجوم ليس بالسفن الحربية وليس بالطائرات بل بالصواريخ الموجهة ثم مضى بولجانين يقول انه اذا استخدمت الصواريخ الموجهة ضد بريطانيا فسوف تصف بريطانيا هذا العمل بأنه عمل همجي ثم تساءل رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي عن الفرق بين شن مثل هذا الهجوم بالاسلحة الصاروخية الموجهة على بريطانيا بين الهجوم الذي تقوم به الآن كل من بريطانيا وفرنسا على مصر وقد طالبت حكومة الاتحاد السوفيتي بريطانيا بأن تزن هذا الاجراء وان تقدره حق قدره وتقول يونايتدبرس أن هذا الاجراء الدبلوماسي العاجل الذي اتخذه الاتحاد السوفيتي قد تم عقب تحذيرات اعلنها يوم الاثنين مارشال بولجانين وديمتري شيبلوف مؤداها ان الاتحاد السوفيتي يعتبر العدوان الاسرائيلي على مصر تهديداً للسلام العالمي وقد طلب شيبلوف أن يعقد مجلس الامن الدولي جلسة عاجلة ليبحث رد اسرائيل وبريطانيا على القرار الذي اتخذته الجمعيه العامة بوقف القتال .

راديو عمان ـ اعلن وزير الدولة اللبناني السيد صائب سلام بعد اجتماع عقدته الوزارة أن لبنان قرر ارسال الدكتور شارل مالك في مهمة خاصة الى واشنطن واخبر السيد سلام الصحفيين أن مهمة الدكتور شارل مالك تنحصر في اقناع الحكومة الامريكية باستعمال نفوذها للضغط على بريطانيا وفرنسا بوقف اعتدائهما على مصر .

مظاهرات ضد بريطانيا وفرنسا

في المانيا الغربية

في مدينة بون بالمانيا سار الوف من الشباب الألمان معظمهم من طلاب في مظاهرة كبرى ضد العدوان البريطاني ـ الفرنسي وقد سار المتظاهرون في شوارع بون وهم يحملون لافتات كتبت عليها عبارات مختلفة منها . ارفعوا يديكم عن مصر البلاد العربيه للعرب لا نريد مساعدات المانية لاسرائيل وقد توقفت حركة السير في شوارع بون .

في نيودلهي

وفي نيودلهي الجديدة سارت مظاهرة صاخبة ضد بريطانيا وفرنسا امام سفارتي هاتين الدولتين واحرق المتظاهرون صوراً لأيدن وموليه

في بومباي

وفي بومباي وافق مؤتمر الاحزاب الاشتراكية المنعقد فيها على اقتراح بشجب العدوان الاسرائيلي على مصر وكذلك الاعتداءات البريطانية الفرنسية .

***

توزيع السلاح

صوت العرب من دمشق

لا تزال عملية توزيع السلاح على كافة أبناء مصر البواسل مستمرة على اوسع نطاق لمنع الغزاة من أن تطأ اقدامهم ارض مصر ولن ينتهي الاسبوع حتى يكونوا جميعاً مسلحين هذا ويستمع ابناء مصر البواسل بواسطة مكبرات الصوت الى انباء الانتصارات الرائعة التي يحرزها اخوانهم في منطقة القناة على المعتدين المجرمين .

احتجاج بريطانيا وفرنسا

بشأن الانذار الروسي

ذكرت وكالة اليونايتدبرس استناداً الى مصادر مسؤولة في لندن أن بريطانيا وفرنسا قررتا ارسال احتجاج الى الاتحاد السوفيتي بسبب الانذار الشديد اللهجة الذي وجهه اليهما أمس رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي على عدوانهما على مصر وقيل ان هذا الموقف تقرر أثناء اجتماع الوزارة البريطانية .

حي على الصلاة

اليوم	فجر	ظهر	عصر
	د س	د س	س
الاربعاء	٢٥ ١١	٢٥ ٦	٣٩ ٩

أسعار العملة

ريال	قرش	
١١	٤٠	الجنيه الإفرنجي
٣	١٠	الجنيه المصري
٩	١٠	الجنيه الإسترليني
٩	١٠	الدينار العراقي
	٧٤	مائة الروبية الباكستانية
	٨٠	مائة الروبية الهندية
١٧	٣	الدولار الأمريكي
٧	١٠	الدينار الأردني
٢	١	الليرة السورية
٤	١	الليرة اللبنانية

يوميات الاذاعة

يوم الاربعاء ٤ - ٤ - ١٣٧٦هـ

فترة الصباح

- ٣٠ ٧ افتتاح
- ٣٥ ٧ القرآن الكريم من سورة (الانبياء) تلاوة الشيخ عباس مقادمي
- ٥٠ ٧ حكمة اليوم
- ٠ ٨ نشرة الاخبار الاولى
- ١٠ ٨ موسيقى
- ١٥ ٨ من جوامع الكلم للاستاذ ابراهيم فطاني
- ٣٥ ٨ مع الناس يقدمه عباس غزاوي
- ٥٥ ٨ برنامج الربعي وختام

فترة الظهيرة

- ٣٠ ٢ افتتاح
- ٣٥ ٢ موسيقى
- ٤٠ ٢ حديث موسم الحج للاستاذ عبد العزيز ساب
- ٥٥ ٢ موسيقى - من تاليف طارق عبدالحكيم
- ٠٠ ٣ نشرة الاخبار الثانية
- ١٥ ٣ موسيقى
- ٢٠ ٣ هذه برامجنا يقدمها الخميس سويدان
- ٥٠ ٣ أناشيد من لجن عطيه شرارة
- ٠٠ ٤ برنامج حكايات يقدمه بكر يونس
- ١٠ ٤ موسيقى من تاليف عزيز صادق
- ٢٠ ٤ من مكتبة الاذاعيين يقدمه حسن الصوفي
- ٣٠ ٤ وختام

الفترة المسائية :

- ٣ ٨ افتتاح
- ٣٠ ٨ القرآن الكريم من سورة (ابراهيم) تلاوة الشيخ محمد السعودي
- ٥٠ ٨ حكمة اليوم
- ٥٥ ٨ موسيقى
- ٠٠ ٩ نشرة الاخبار الثالثة
- ١٥ ٩ تحية المساء - يقدمها جالد عباس
- ٢٠ ٩ قصيدة فلسطين
- ٤٠ ٩ الحلقة الثانية من حديث الموسوعة العربية للاستاذ محمد حسن عواد
- ٥٠ ٩ موسيقى
- ٠٠ ١٠ برنامج فرسان في الميدان يقدمه محمد غنيم
- ٣٠ ١٠ موجز الانباء
- ٤٠ ١٠ برنامج الربعي وختام

بريال واحد

تحصل اليوم على تقويم يومى للحائط

مكتبة الثقافة بمكة او الطائف

دار للايجار

يعلن صالح واسعد مؤمنه بأن الدار الكائنة بمحلة جياد التي كان يشغلها مكتب الأجانب والجوازات وادارة الأمن العام العائدة لعمد الحي قزاز مزوده بالكهرباء به خزان كبير للماء فكل من له رغبة في استئجارها لكامل عام ٧٦ فعليه ان يراجعنا بمكتبنا بمحلات سوق المعلاة ومراجعة عبدالله عبد الرزاق بقراش الشركة العربية للسيارات ؟

حمـــاسة الشعب العربى السعودى لنصرة اخوانهم المجاهـــدين

برقيات التأييد والتطوع

المرفوعة الى جلالة الملك المعظم

اهالى منطقة الشرقية يتبرعون بدمائهم

فى هذه الآونة التى يتحدفها الاستعمار فى سبيل النيل من استقلال العرب تتحد الشعوب العربية صغيرها وكبيرها فى مواجهة العدوان الصارخ على مصر الشقيقة والشعب السعودى فى مقدمة الشعوب العربية التى تنظر الى الجهاد نظرتها الى واجب مقدس .

الرياض - جلالة الملك سعود الاول

نحن مستعدون بالتضحية فى سبيل نصر العروبة والاسلام .

احمد سعيد بامرعى ، سالم باشماخ ، عبد الله عمر بامرعى

الرياض - جلالة مولاى الملك المعظم ايده الله

لقد احزن الجميع التعدى الغادر على اخواننا المصريين الواقع من البريطانيين والفرنسيين وانى اناشدكم الله فى اعتماد ادراج اسمى من ضمن المتطوعين للجهاد بعد تأمين راتبي لعوائل مولاى .

مراسل الفرع المالى بالقنفذة ، عبود العامودى

حضرة مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله امين

مولاى - على اثر اعلان التعبئة العامة نطلب ان تقبلونا مطوعين فى الجيش ضد اسرائيل والمستعمرين .

عبد الهادى بقشان ، عمر بن محمد بن آل ابوبكر العامودى

حضرة مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله

مولاى - على اثر اعلان التعبئة العامة نطلب ان تقبلونا متطوعين فى الجيش ضد اسرائيل والمستعمرين .

ابوبكر بن احمد بن آل ابوبكر العامودى ، عبد الله احمد بن آل ابوبكر العامودى

حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم سعود الاول حفظه الله

اناشدكم الله ان تعتبرونى جنديا متطوعا فى الجيش العربى السعودى الباسل راجيا الكرم بارسالى الى صفوف لوحدات المقاتلة المصريه الابيه وقد سبق لى التدرب على الاسلحة الخفيفة .

خادمكم المدرس بمدرسة فرسان - عبد العزيز محمد فسوع من الضفة الغربية

جلالة الملك سعود المعظم - الرياض

انى اريد الجهاد فى سبيل الله نظرا لان لى خدمات سابقة للجش واشتركت فى حرب فلسطين واعمل الآن جندى بشرطة الطائف ورغبة منى فى الجهاد فانى اتبرع بنفسى وارجو قبول طلبى وتعيني الى الجبهة مع اول دفعة لرجال الجيش الباسل .

التوقيع - جندى شرطة الطائف رقم ٢٨٠ دعى بن سعد القرنى

جلالة مولاى الملك المعظم - الرياض

مولاى بما انى جندى فى الطائف تابع سرية النقل بالميدان وانى اتبرع للجهاد بنفسى فى سبيل الله ومستعد للسفر لمنازلة العدو لانى اجد فى نفسى الكفاءة اللازمة والأمر لله ثم لكم .

خادمكم - عائض بن محمد البقمى

جلالة الملك سعود المعظم - الرياض

تلبية لنداء جلالتكم فانى على استعداد لاداء واجبى العسكرى ومنتظر امركم .

القائد - رضوان لطفى

صاحب الجلالة مولاى الملك المعظم - الرياض

مولاى امد الله فى حياة جلالتكم ان هذا جزء من شعب جلالتكم الكريم بمنطقة الجوف يتتبع الاحداث الجارية ضد مصر العزيزة من المعتدين الآثمين بحماس واهتمام زائدين ويترقب للاوامر الكريمة ليتقدم بما عليه من الواجب من الجهاد فى سبيل الله شيبا وشبانا فقبلوا جلالتكم بتلبية رغبتهم وقبول ولائهم لعرش جلالتكم المجيد مولاى .

المملوك عبد الله السديرى

جلالة الملك المعظم ايده الله - الرياض

اننا نقدم انفسنا آملين من جلالتكم قبولنا لنكون مع اول دفعة من الجيش لاى جهة كانت للذود عن شرف العروبة نصركم الله

التوقيع

محمد الدماك شهرى جندى رقم ٣٠ . احمد محمد شهرانى رقم ٦ جنود بشرطة بلجرشى

كان حضرة صاحب السمو الأمير سعود بن جلوى قد رفع لجلالة الملك المعظم برقية اهالى المنطقة الشرقية وهذا نصها :

مولاى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم راجعنى كثير من اهالى المنطقة الشرقية يرغبون ان يتبرعون بكميات من الدم تنقل الى اخوانهم الجرحى فى الميادين الذين يخوضون المعارك الآن او فى المستشفيات ويلحون فى طلب اخذها منهم بكميات مناسبة وحفظها الى ان تصل الى المقصودين بها تحت اشراف الحكومة وقد تفضل جلالته فأبرق لسموه بالبرقية الآتية :

الأخ سعود بن جلوى ابلغوا اهالى المنطقة الشرقية الذين يرغبون التبرع بدمهم لنقلها الى اخوانهم الجرحى فى الميادين شكرنا وتقديرنا لشعورهم الاسلامى والعربى النبيل وامتناننا من هذه الروح الطيبة والحمية الاسلامية وقد اصدرنا الاوامر لوزارة الصحة باتخاذ جمع الاجراءات اللازمه لهذا الغرض .

لفتة ملكية كريمة

من حسن حظ هذا الشعب ان سخر له ملكا يرأف به ويعطف عليه ويرعاه كما يرعى الوالد ابناءه ان جلالته اطال الله عمره فى كل آونة واخرى يسدى الى شعبه الوفى الأمين منة جـديدة يتحدث عنها الناس فى كل زمان ومكان ، فمن احساناته المتدفقة على افراد شعبه ماصدر به امر جلالته اخيراً باعفاء جميع المواد الغذائية من الرسوم الجركية المقررة عليها مما الهج لالسنة بالدعاء لجلالته امد الله فى حياته . ولكن بعضاً من التجار الجشعين الذين دأبوا على انتهاز الفرص ابو او ابى ضميرهم ان ينعم مواطنوهم بهذا الرجاء فبدلا من التخفيض من قيمة الحاجيات الضرورية التى امر جلالة الملك المعظم باعفائها من الرسوم الجركيه لجأوا الى زيادة اسعارها زيادة فاحشه مما اثار سخط الجمهور اذ المفروض المحتم عليهم انصياعا لأمر جلالته ان يخفضوا من اسعارها لازيادتها باعتبار اعفائها من الرسوم المتحققة عليها ولكن نفوسهم الضعيفة وعدم شعورهم باحساس الغير وهمهم من الدنيا جمع المال وليس غير المال - دفعت بهم الى هذا العمل المخزى ، وانى انصح لهؤلاء بالتعقل وعدم الانسياق مع شهوات النفس الامارة بالسوء وان جمع المال بطريق غير مشروع مآله الزوال ومن الله بالغضب والخسران .

وبهذه المناسبة احب ان اوجه نظر المسؤولين الى هذا التلاعب راجيا منهم ايجاد مراقبة فعالة يقظة الغرض من ايجادها الوقوف عند الحد الذى رسمه جلالة مليكنا المفدى حفظه الله وعدم تخطيه بالضرب على الايدى العابثة التى تحاول اللجوء الى افتعال زيادة فى الاسعار لامبرر لها .

والله اسأل ان يهدينا جميعـا ويلهمنا الرشد والله من وراء القصد .

محمد بن شاهين

رجاء ..

الى معالى وزير الصحة السعودية

يامعالى الوزير لاننس ماقمت به من جهود جبارة فى سبيل رقى الصحة العامة فى هذا العهد الميمون عهد صاحب الجلالة الملك سعود المعظم وهذه مدينة الخبراء التى تضم اربع قرى وخمس مدارس يؤمن مدرسة عسكرية تفوق المدارس العسكرية الأخرى فى منطقة القصيم بكثرة عدد طلابها لم يحالفها الحظ من جهودكم الطيبة لماذا ؟ ولقد سبق ان أمر صاحب الجلالة الملك المعظم الوزارة بفتح مستوصف فى الخبراء فلا تحرمنا من سعيك المتواصل وجهودك واعمالك الجليلة ولقد رايتم بأنفسكم وقررتم فتح المستوصف ووعدتونا بذلك .

رياض الخبراء عمر بن محمد الوهيبي

بيان من وزارة المواصلات عن :

تحديد السير فى بعض الطرق التى لم تعبد ..

على اثر الحادث المؤلم الذى حصل فى شهر ذى الحجة من العام الماضى ١٣٧٥ وذهب ضحيتها أسرة كاملة (تضم أطفالا ونساء وشبانا فى زهرة العمر) كانت تستقل سيارة متوجهة من الرياض الى الكويت بطريق البر . فضلت طريقها فى الصحراء المترامية الأطراف ومع ان جلالة الملك المعظم قد سارع حفظه الله منذ أن بلغه خبر هذه المأساة جرياً على عادته الكريمة بارسال الطائرات وتكليف دوريات جميع المراكز الحكومية المحاذية بالبحث عن هذه السيارة على طول الطريق ومفارقه حتى أمكن العثور عليها ولكن بعد أن استشهد معظم ركابها عطشا ومع هذا فان جلالته وهو الحريص على سلامة أبناء شعبه وتأمينهم وتيسير مسالكهم لما عرف ان سبب حصول هذه المأساة المؤلمة هو عدم وجود علامات بين أجزاء الطريق تبين اتجاهات كل جزء وتحدد مسافاته ومعرفة المسافة التى قطعت والباقية من الطريق لذا فقد تفضل جلالته وأصدر أمره الكريم بتأليف هيئة مكونة من مأمورين ومهندسين مختصين فى شئون الطرق وتحديد مسافاتها ومعهم أدلاء وخبراء باتجاهات كل طريق والمفارق المؤدية اليه لتتولى وضع علامات واضحة مكتوبة على الطريق فى كافة أنحاء المملكة تبين اتجاهاتها وتحدد مسافاتها على لوحات بارزه وقد بدأت هذه الهيئة مهمتها بالسير على الطريق المؤدى من الرياض الى الكويت وسافرت فعلا بتاريخ ٧-١-١٣٧٦ ثم عادت مرة أخرى فواصلت أداء هذه المهمة فى كافة الطرق بين أجزاء المملكة . وحيث ان مهمة هذه الهيئة فى الطريق الذى بدأت فيه سوف تستغرق زمنا ليس بالقليل فان وزارة المواصلات تعلن للجمهور الكريم فيما يلى بيان أجزاء الطرق بين الجهات الآتية :

١- من مكة الى الرياض - يبدأ كما يلى : مكة - أو الطائف ، عشيرة ، المويه ، الدفينة ، عفيف ، القاعية ، الدوادمى ، مرات ، فالرياض والاياب بالعكس ،

٢ - من ابها الى الرياض كما يلى أبها خميس مشيط وادى هشبل بيرا . تثليث . وادى الدواسر . حمام البديع أو العجيلة . الافلاج الخرج . فالرياض والاياب بالعكس

٣ - من نجران الى الرياض كما يلى نجران . الخصيبه حماء نمره . السليل . حمام البديع (او العجيله) الافلاج - الخرج فالرياض . والاياب بالعكس .

٤ - من الطائف الى ابها كما يلى الطائف . تربه بيشه . وادى هشيل . خميس . مشيط . ابها (ومن يريد الذهاب الى نجران قبل ان يصل الى ابها فعليه ان يراعى السير مع المفرق الذى ينحرف الى اليسار من وادى هشبل) ثم يسير مع الطريق العادى الموصل الى نجران والاياب بالعكس

وان وزارة المواصلات اذ تعلن هذا للجمهور تؤكد انه حرصا على سلامة المواطنين وراحتهم قد صدر الامر الملكى الكريم المبلغ لهذه الوزارة بامر سمو رئيس مجلس الوزراء السامى رقم ٩٣٥ فى ٢١-١-٧٦ باعتماد الطرق المشار اليها باجزائها الوارده فى هذا البيان لذا فانه يجب على كل مسافر على احد هذه الطرق سواء اكان مالكا لسيارة او مستأجرها او سائقها ان يراعى السير فى الطرق المشار اليها بالترتيب الموضح آنفا وان من يخالف ذلك سوف يعرض نفسه للجزاء وقد كلف امراء الملحقات ومأمورى الطرق من قبل وزارة الداخلية بملاحظه هذا الترتيب وتنفيذه .

السفر على الخطوط الجوية اللبنانية من جدة

نظراً للاحوال الحاضرة تعلن شركة الخطوط الجوية اللبنانية عن تسيير طائراتها من جدة الى بيروت عن طريق الظهران وذلك كل يوم أربعاء صباحا فعلى الراغبين بالسفر الاتصال بالوكلاء العموميين

حسين العويني وشركاه

شارع الأمير فيصل جده

المعرض الفنى للتجارة والهندسة الكهربائية بالطائف

فى حاجة الى مهندسين للعمل بالورشة العائدة لها فى قسم تصليح الراديو ومكائن الخياطة فكل من يجد فى نفسه الكفاءة من السعوديين أو ممن لديه رخصة عمل واقامة فعليه ان يراجع ادارة المعرض بالطائف بجوار مسجد الهادى بمحل بدر الدين الزكى فى مدة اسبوع من نشر هذا الاعلان والله ولى التوفيق

مطبعة البلاد السعودية

مكة المكرمة - الشامية

استعداد تام لطبع كافة المطبوعات - اسعار مخفضة

خطوة جديدة

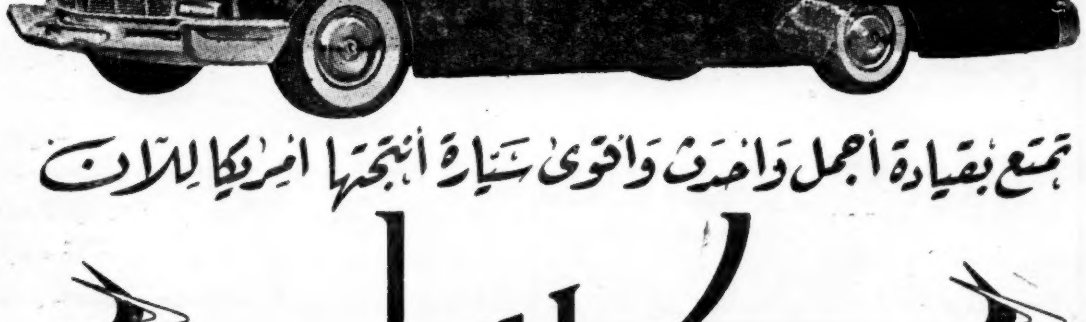
تخطوها مجلة الاذاعة

فى عامهـا الثانى

تغيير شامل فى اخراج المجلة وتنظيمها مقالات ممتعة . . ابحاث مفيدة . . قصص مختلفة

مع الباعة فى كل مكان

كرايسلر



تمتع بقيادة أجمل واحدث واقوى سيارة أنتجتها امريكا للآن

كرايسلر

وندسور دولكس - نيويوركر - امبريال

١٩٥٦

دنيا الطلبة

يشرف عليها عبد الرزاق بليلة

العدد (١٨٤) تصدر يوم الاحد والاربعاء من كل اسبوع (السنة الرابعة)

حكمة العدد

عش عزيزا اومت وانت كريم
بين وطعن القنا وخفق البنود
المتنبي

كلمة العدد

«دنيا الطلبة» فى عامها الرابع

صدر فى يوم الأحد الموافق ١ ربيع الثانى ٧٦ هـ العدد «٢٢٩٠» من جريدة «البلاد السعودية» والعدد «١٨٣» من صفحتنا الحبيبة «دنيا الطلبة» وبه تكون هذه الصفحه قد دخلت فى عامها الرابع.

وقبل أن تسير فى اداء رسالتها نود أن نقف لحظات نستعرض خلالها «دنيانا» فى كل من موضوعها وأهميتها بالنسبة لهذا الشباب الناشىء ونتائجها المثمرة. وقبل أن أبدأ فى هذا التحقيق أود أن أشير الى صاحب الفضل الأول فى تمهيد الطريق لها وارشادها وتوجيهها .. وهذه الشخصية التى بذلت جهوداً جبارة فى سبيلها وكما رأيتها وخالطتها .. فهى شخصية فذة فى مجتمعنا وفى أدبائنا. لقد كان ولا يزال المشرف عليها - والحق يقال - هو السبب الأول والدافع الحقيقى لتشجيع الطلاب وتوجيههم الى ما فيه صلاحهم، حتى وصلوا الى درجة يحسدون عليها .. وهذا المشرف هو «الأستاذ عبد الرزاق بليلة» ولنعد الى هدفنا .. فأما موضوعها فهو واضح للعيان. وهو تدريب الطلاب على الكتابه الأدبية وبث الوعى الثقافى والاجتماعى فى نفوسهم والأخذ بأيديهم وتوجيههم الى الطرق الصحيحة فى الكتابة والصحافة .. حتى يكونوا فى المستقبل ان شاء الله من كبار رجال الأدب والفكر.

أما أهميتها بالنسبة لنا فهى الحاجة الماسة الى نشر وابداء أفكارنا لتقويم اسلوبنا. وتمرين أقلامنا .. وانضاج قرائحنا. حتى تعود على الكتابه السليمة بأسلوب أدبى جذاب.

أما الثمار التى أنتجتها هذه الصحيفة فقد آتت أكلها ولله الحمد ولا تزال تظهر لنا الفينة بعد الفينة أدباء وكتاباً.

وأحب أن أعترف ولا أخرج بفضلها على وعلى زملائى .. أمثال اخوانى الأدباء محمد صالح باخطمه - وعبدالكريم نيازى - ومحمد عمر العامودى - ومحمد عثمان مليبارى - وعبدالله الداري - وعبدالله جفرى وهاشم ملاوى. وعبد الرحيم الاحمدى واسامة السباعى .. الى غير هؤلاء من الذين تفوتنى اسماؤهم فى هذه اللحظات. وقد قرأت لاخوانى كثيراً من المواضيع الادبية والعلمية والثقافيه والاجتماعية والصحفية. فلست تقدما ملحوظا واليهم رحصافة هائلة فى افكارهم والى الامام يا اخوانى. أما اخوانى الناشئين فانى انصح لهم بالاستمرار فى الكتابة الى دنيانا، ولا ييأسوا اذا لم تنشر ما تكتبونه من أول او ثانى مرة. فان الصحيفة لا تألو جهداً فى نشر ما هو صالح للنشر.

ونيابة عن زملائى الطلبة اتقدم بجزيل شكرى وعظيم امتنانى الى مرشدنا وموجهنا الاستاذ عبد الرزاق بليلة والى كل من حضرات القائمين بهذه الجريدة الذين لا يألون جهداً فى بذل المرتخص والغالى فى سبيل ابنائهم.

هذه لمحة عابرة من صميم «دنيا الطلبة» اهديها لزملائى بمناسبة عامها الرابع فالى الامام يا شبابها فأنتم عماد نجاحها وبها تنالوا صوابها وبكم تذلل صعابها للسير فى اهدافها.

محمد سعيد الخالدى

الطلبة يكتبون

تواضع رسول الله (ص)

حكى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج الى السوق ومعه ثمانية دراهم فاذا بامرأة على الطريق تبكى فقال لها: ما يبكيك؟

فقالت بعثنى أهلى بدرهمين لأشترى بهما حاجتهم فأضللتهما اى فقدتهما، فأعطاها الرسول درهمين ومضى بستة دراهم، فأشترى قميصا ولبسه وانصرف، فإذا بشيخ من المسلمين عار وهو ينادى: من كسانى كساه الله من خضر الجنه. فلم يتمالك صلى الله عليه ان تجرد والقى عليه القميص، ثم رجع الى السوق فاشترى بدرهمين قميصا آخر فلبسه ثم رجع واذا بالمرأة التى تركها تبكى فقال لها ما يبكيك؟

فقالت: بابى وامى انت يارسول الله. طالت غيبتى عن اهلى واخشى عقوبتهم، فاكان من كرم اخلاقه صلى الله عليه وسلم الا ان قال لها: الحقى باهلك

وجعل يتبعها حتى اتت احدى دور الانصار وإذا بالدار ليس فيها الا النساء فقال عليه الصلاة والسلام: السلام عليكن ورحمة الله وبركاته

فسمع النساء صوته صلى الله عليه وسلم فعرفنه ولم يجبن، ثم اعاد الثانية ثم الثالثة رافعا صوته

فقلن بأجمعهن: السلام عليك يارسول الله ورحمة الله وبركاته؛ بآبائنا وامهاتنا انت يارسول الله

فقال صلى الله عليه وسلم اما سمعتن ابتداء سلامى

فقلن: بلى يارسول الله ولكننا احببنا ان نكثر لانفسنا وذرياتنا من بركة تسليمك علينا

فقال صلى الله عليه وسلم ان جاريتكن أبطأت عنكن وخشيت العقاب به، فهولى عقوبتها فقلن قد شفعناك فيها يارسول الله. ووهبنا عقوبتها وقد اعتقناها لمشاها معك فهى حرة لوجه الله تعالى

فانصرف صلى الله عليه وسلم وهو يقول ما رأيت ثمانية اعظم بركة من هذه الثمانية، أمن الله بها خائفا وكسا بها عاريا، واعتق بها نسمة، وما من مسلم يكسو مسلما الا كان فى حفظ الله، مادامت عليه منه رقعة

فأنظر الى تواضع الرسول صلى الله عليه وسلم حيث سار معها الى اهلها خوفا عليها من العقوبة مع جلال قدره صلى الله عليه وسلم جزاه الله عن امته خيراً (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم)

ياسين خسيفان
مكة - البشات

ليل وضياء

تسللت الشمس وجنحت للغروب واختفت فى قلب الصحراء الساكنة التى تربض بعيداً عن الضوضاء. والجلبة التى تعج بها المدينة .. يطبق عليها السكون ويلفها فى ستار من صمت حزين موحش

وكان الليل قد أخذ يضرب فى أنحائها أكنافه يزحف الظلام يملأ المكان ويشمله فى ثوب قاتم حالك وتطلعت الى السماء .. والنجوم تتلألأ فى صفحتها .. تزهو .. وتترنم فى صفاء .. كالاحلام. وعن بعد راحت سحب ضاحكة تتحرك فى بطء. ثم تنقشع وانسل منها القمر خارجاً ليعم الكون بنوره الوضاء. ويضفى على الطبيعة شعاعاً فضياً حالماً ..

وراح النسيم يهب فاتراً دافئاً وانطلقت الغزلان تجرى وتمرح على الرمال ..

وانفضت الجبال نشوى تبسم للحياة.

ومن بين الصخور هبت ريح وطفقت تعدو فى الفضاء مترنحة كالاطياف .. وتناهى لى سمعى صفيرها ينشد فى همسات ذائبة لحن الضياء وسرحت فى مكانى أتأمل هذا الجمال الحى العاطر والسحر الآسر الحالم ..

واستمر القمر يقطع رحلته سابحا فى أسلاكه الفضيه .. بوجه صبوح مشرق وابتسامة جذلة.

ثم تجهم وجهه وتلاشت ابتسامته فقد أحس بالرواح يطوى .. وتعصف بالكون ولمح السحب تعود ثم تغطى الأفق فتململ والانس بينها

وعاد الظلام ينشر سدوله. وبكى الكون أسداً جزعاً. وارتجف قلبى بين جوانحى وخطرت الى طرق سابحاً وفى مخيلتى ذكرى ليلة .. لن أنساها؟

عبد الرحمن مرداد
مكة - الرحمانيه الثانوية

خطاب الاسبوع

مدرسة ليلية ثانوية

طالما كتبت الأقلام ورددت هذه الصحيفة عن ضرورة فتح المدرسة الليلية الثانوية بمكة ويرجع السبب فى عدم فتحها اعتقاد وزارة المعارف أنه لا يوجد العدد الكافى ولكن أؤكد أنه اذا اعلنت عن فتح المدرسة وعن بدء الدراسة فيها حتى تجد العدد الكافى أضعافا مضاعفة. اوعلى الأقل تعلن ان على كل طالب يريد الالتحاق بالمدرسة المذكورة عليه ان يتقدم للوزارة أو لفرعها بمكة لقيد اسمه وبعد ذلك تعمل على فتح المدرسة. انى لاشك فى ان وزارة المعارف لا تألو جهدا فى تحقيق كل ما من شأنه ان يعود على الوطن بالخير العميم وخاصة وعلى رأسها سمو الأمير الفذ وزير المعارف أمده الله بعونه وتوفيقه.

محمد سعيد سليم

من الطلبة واليهم

المؤسسة السعودية

نحن طلبة المؤسسة السعودية الثقافية الشعبية نستفسر عن وقت فتاح المؤسسة لان الدراسة قد بدأت فى جميع المدارس منذ مدة طويلة فنرجو الافادة عن موعد فتحها وموقعها.

عبدالحميد الشروانى وفيصل حبيب

- كان المفروض ان تفتح المؤسسة ابوابها منذ مدة. الان البحث عن البناية الصالحة واعدادها قد اخر فتحها بعض لوقت وستفتح ان شاء الله خلال هذا الاسبوع فى بناية الرحمانية الثانوية بالمعلاة.

نقل المدرسة الرحمانية

(١) هل صحيح ان المدرسة الرحمانية ستنقل من مقرها الى احد القصور بالزاهر؟

(٢) ما اسم الاستاذ (الف) وما معنى هذا الرمز؟

(٣) هل صحيح ان المدرسة الرحمانية الثانوية ستصير ليلية؟

حسن حجازى

١ - لم نسمع شيئا عن ذلك

٢ - ان الاستاذ لم يشأ ذكر اسمه ومعنى الرمز ان اسمه يبدأ بحرف الالف

٣ - قد تنقل اليها المؤسسة السعودية والدراسة فيها ليلية كما هو معلوم.

اختبار نصف السنة

هل ستعقد وزارة المعارف امتحان نصف السنة هذا العام ومتى يكون موعده؟ مكة - ح. ن

- نعم وسيعلن عن الموعد فى حينه.

دنيا الطلبة

(١) متى يكون اختبار نصف السنة المدارس الثانوية

(٢) لماذا لا تكون دنيا الطلبة فى صفحة واحدة لكثرة اسئلة الطلبة وان كان ذلك شاقا فتكون اسبوعية.

محمد جعفر

١ - اقرأ الاجابة السابقة على مثل هذا السؤال.

٢ - نرجو ان نتمكن من تحقيق ذلك قريبا

وبالوالدين إحسانا

كان عدنان يسير مسرعا حين هبت الزوابع وتسابقت الرياح وتلبد بالسحب الفضاء واكفهر وجه السماء وسار يمم المنزل لكى يزف لوالده نبأ نجاحه بتفوق فى كلية الطب فأخذت الأوهام المبهمة والأحلام العذبة تراوده بين الفينة والفينة حتى بلغ المنزل فاستقبله والده فرحا مسرورا وفرح لان ابنه اصبح رجلا يتمكن من ان يخوض غمار الحياة.

ولكن سرعان ما تغيرت سيرة ابنه فقد اختلط بقوم لا يعرفون معنا للحياء والوقار فسار على نهجهم وسحبه التيار اليهم، وحاول أبوه ان يرد عنه ولكنه انقلب من فتى وديع الى وحش كاسر واخذ ينفر من أبيه وفشل المسكين فى تغيير خطة ابنه واجتمع اصحاب ابنه فى صالة الاستقبال ذات ليلة وأخذوا يتسامرون ولكن بطريقة ازعجت سكان الحى الذى يسكن فيها والد عدنان فلم يطب الحال للوالد وهو يرى بيته وقد غدى مسرحا فتوجه نحو الصالة فى وقار حتى بلغ الصالة فوجهوا نظرة مزدرية اليه لاصحاب وقال لهم ماهذه الضوضاء. يا أبنائى لماذا كل هذا ولكن سرعان ما نهره ابنه وقال له: ابتعد عنا أيها الشايب التعس.

وهكذا وجهت الاهانة الى الوالد فلم يطب البقاء فهام على وجهه هيمانا يلتمس المأوى واذا برجل يمسك بيديه ويقول له الى أين ياعم (درويش) فقال الى مأوى أمتى نفسى فيه شر هذا الوحش الكاسر ابنى عدنان. فخاطبه الرجل فى لهجة استفهاميه ابنك عدنان؟ وتهالك العم درويش على احدى المقاعد بينما ذهب المضيف ليأتى له بطعام فأتى ليجده قد فارق الحياة فرفع السماعة وطلب عدنان واخبره بما حدث فأتى مسرعا ووجد أباه قد فارق الحياة فأخذ يخاطبه. أبى. أبى. أبى اغفر لى يا أبى ولكن صعدت روح البرىء الى ربها تشكو قسوة ابنه عليه وعقوقه له.

واسدلت على هذه الجريمة ستار من الترف ولمس ذلك الجبان أنه قاتل أبيه، ومضت السنون ورزق عدنان بطفل واحد كان قرة عينه؛ وترعرع الطفل حتى بلغ من العمر ستة وعشرين سنه فأجتمع ابوه معه فى احد الأيام وكان قد بلغ به الهرم مبلغا عظيما فاجبره على ترك المهنة وقال لابنه قد وهبتك كل مالى فتصرف فيه كيف تشاء وكتب له وثيقة بذلك وكان ابنه شاذاً للغايه وبعد ايام اراد عدنان يقوم بزيارة البيت الحرام لكى يؤدى فريضة الحج فعرض على ابنه رغبته وفوجىء بما افقده توازنه اذ أن ابنه اصر فى عناد عن عدم تمكنه عن امداد ابيه بالنفقات ولما الح اباه عليه فى الطلب وضايقه هب واقفا وركله بقدميه وجعله يسقط على الأرض صريعا ثم أمر بحمله الى المستشفى وهناك لاقى العلاج وخرج من المستشفى لا يلوى على شىء متشرداً يتسكع فى الطرقات واخيرا ذهب الى ضاحية المدينة ثم استند الى شجرة ثم استعاد ذكريات ماضيه وعرف ان ما حل به ليس الاجزاء لعقوقه لوالدية وهنا فقط ذكر قول الله تعالى «وبالوالدين احسانا» ثم اطلق زفرة حارة فارق على أثرها الحياه ولكل دوره فى هذه الحياة، فيا ايها العاقون المتغطرسون فى هذا المجتمع ارتدعوا وتراجعوا الى انفسكم وحسبكم أنى اظهرت لكم نتيجة العقوق فى قصتى هذه

محمد عبده يمانى
مدرسة الفلاح - بمكة المكرمه

شركة الزيت العربية الامريكية تعلن

عن حاجتها الى موظفين عرب سعوديين للعمل فى المنطقة الشرقية

من ضمن الفوائد التى يحصل عليها الموظف ما يلى:

السكن والاشتراك فى مشروع الادخار واجازات العمل والاجازات المرضية والعناية الطبية وفرص التدرب الخاص.

خريجو المدارس الثانوية

يشترط فى طلاب الوظائف الذين يحملون شهادة الدراسة الثانوية ان يجتازوا اختبار الكفاءة والفحص الطبى ومن ثم يتم اختيار الناجحين لاشغال الوظائف الشاغرة على أساس مؤهلاتهم حسب نتائج الاختبارات والمقابلات.

سوف يفحص طلاب هذه الوظائف باللغتين العربية والانجليزية

ان الحد الادنى لراتب خريج المدارس الثانوية الكفاءة هو ٥٤٥ ريالا شهريا

وفيما يلى أمثلة على بعض الوظائف الاخرى الخاصة بخريجى المدارس الثانوية الذين لديهم خبرة عملية سابقة تؤهلهم لاشغال هذه الوظائف ومقابل كل وظيفة الراتب الشهرى الذى يبدأ به الموظف

مترجم (باللغتين العربية والانكليزية)	٦٧٥	ريالا سعوديا
كاتب معاملات جمركية	٦٧٥	»
رسام هندسى	٨٢٠	»
مراقب فى مستودعات الاغذية	٨٢٠	»
مراقب نوبة فى المستشفى	٩٢٥	»
مساعد مراقب لمكتب الاسكان	٩٢٥	»

خريجو الجامعات

يجرى اختيار الطلاب من حملة الشهادات الجامعية والذين يجتازون الفحص الطبى لاشغال الوظائف الشاغرة على أساس المؤهلات ونتائج المقابلات.

الحد الادنى لراتب خريجى الجامعات الاكفاء هو ٧٧٥ ريالا سعوديا فى الشهر

يضاف الى ذلك علاوات سخية وامتيازات أخرى.

أما طلاب الوظائف الذين لديهم خبرة عملية سابقة فينظر فى أمر اعطائهم رواتب أعلى

يرجى من طلاب الوظائف من العرب السعوديين الاتصال بمكتب التوظيف التابع للشركة بجدة

او

بمكتب التوظيف فى منطقة الظهران - الظهران

ديوان الشعر

فلسطين العربية الشهيدة

سأدفن حزنى بين الضلوع
وأنفى الهموم وأمحو الدموع
ولن ارتضى ما حييت الخنوع
واجهر بالحق بين الجموع
واهتف: قومى إلام الهجوع
تيقظ يا شعب داوى الصدوع
فهذى فلسطين تبغى الرجوع
فللاصل تلحق كل الفروع
فيوم الرجوع أضىء الشموع
واخشع لله كل الخشوع

محمد على اشمونى
ثانوية الطائف

اضحك مع الطلبة

المدرس: اعرب ياشاطر (ضرب زيد عمرواً)

التلميذ: لبش هوما فى شرطة فى البلد نشتكى زيد البطران ياستاذ.

عبد اللطيف عبدالقادر عريجه

* * *

الدائن - انت نسيت الخمسة الجنيه اللى عليك؟

المدين - لا. بس اديني فرصة

الدائن - عشان تدفعهم؟

المدين - لا. علشان أنسى

* * *

الضيف - انت تتأمل وجهى كده ليه يا ابنى؟

الطفل - أصل بابا قال انك ابو وجهين

* * *

الضابط - انت متهم بسرقة خمسة اجواز شباشب سرقتهم ليه؟

المتهم - ربنا يكفيك شر الجوع!

جدة: زهير نواب

ركن التعارف

عبد الرحمن باكستانى

طالب بالمعهد العلمى السعودى بمكة، يهوى المراسلة بين الصحف الباكستانية والهندية، وقراءة الصحف الادبية والثقافية والاجتماعية

حمد مبارك رحمى

طالب بالمدرسة الصناعية بجدة هوايته القراءة الأدبية وخاصة البلاد السعودية وقراءة سند باد وسمير.

كلمة شكر

اشكر شركة كيى كولا على منحها ياى احدى جوائزها الثمينة. وهى الدراجه واسأل الله أن يكلل أعمالها بالنجاح والتوفيق

يوسف طاشكندى بمدرسة تحضير البعثات

معروض للبيع

معروض للبيع ماطورين بلوازمها ماطورين للبيع لتعبئة البطاريات بيتر قوة عشر خيل بطبلون ورجتنس ودنمو توضيب جديد عامود شفط وجميع لوازمه جدد المراجعة لدى حسين مروة بجياد بعد عصر كل يوم.

كلمتي

ماذا تكون كلمتي اليوم ؟

ان المفروض فيها أن تكون أدبية .. كالمعتاد .

ولكنها لن تكون اليوم حديثا عن الأدب بل ستكون كلاما في السياسة .. على الرغم من اطراحي الكتابة السياسية منذ أن أصدرت كتابا معروفا في موضوعها منذ عامين . وان كنت لم اعتزل الحديث عنها ، والجدال حولها ، والاستزادة من متابعها والاحاطة بما يجد من معارفها وتجاربها .

انني اليوم ـ على الرغم مني ـ مدعو لأن أقول شيئا في هذه المعركة التي تدور بين الحق والباطل في مصر .. بين الظلم والعدالة بين الظلام والنور . بين الغدر والوفاء .. بين الأمة العربية جمعاء وبين المستعمرين البغاة .

لقد غاظ المستعمرين ما لمسوه اخيرا من يقظة العرب وقيامهم في قوة لاسترداد حريتهم المسلوبة ، واستعادة استقلالهم المغتصب وتتابعت الثورات في مواضع شتى من العالم العربي الفسيح وتعالت الصيحات في كل جزء منه في وجوه المستعمرين : ان اخرجوا من بلادنا ، وكفوا عن استعبادنا !

وبدلا من أن يتصرف المستعمرون بحكمة تكسبهم صداقة العرب وثقتهم على شيء من مصالحهم في البلاد العربية ـ ارتكبوا عدة حماقات تدل على الغي وضعف وجهل في تفكيرهم وتدبيرهم وكان من ثمرة هذه الحماقات التي ارتكبوها جهاراً نهارا ونقضوا بها عهودهم المبرمة ، ومواثيق هيئة الامم المتحدة ، وخالفوا بها ابسط مبادىء الخلق والشرف ـ ان اتحدت كلمة العرب واتفقت جهودهم ، وتجاوبت خواطرهم ، وتوحدت مساعيهم واتجاهاتهم الى مقابلة العدو المشترك في ميدان معركة واحدة . هي معركة الاستعمار في بلاد الاحرار ..

وكان من ثمرة هذه الحماقات التي اجترحها المستعمرون أن اكتسب العرب تأييداً لم يسبق له نظير من قبل من جميع امم الارض في امريكا وآسيا وافريقيا واوربا

بقي ـ بعد أن اتحدت قلوب العرب وجهودهم ـ أن تثبت حتى النهاية ، وتجاهد حتى تبلغ الغاية . فان النصر مع الصبر ، والفرج مع الكرب . وان مع العسر يسرا ..

وبقي كذلك الا تهمنا مطالب الجسد ، واهواء النفس من أكل وشرب وراحة ورفاهية . اكثر مما يهمنا الظفر في هذه المعركة الفاصلة بين حقنا نحن العرب وباطل المستعمرين الظالمين فان مصير هذه المعركة الحاسمة يقرر مستقبلنا الى مئة عام فاما أن نكون ـ لا قدر الله ـ مئة عام في استعمار جديد ، او مئة عام في حرية وكرامة ، وعيش رغيد ، وشرف مجيد

وبقي ايضا أن ندرك ـ في يقين ثابت ـ ان المستقبل المشرق الذي يرتقبه العرب ، بعد هذه المعركة الدامية ، لا بد له من ثمن غال . دم وعرق ودمع . ولا بد له من تكاليف وتضحيات بالمال والنفس والراحة والهناء ..

وبقي اخيراً أن نستهدف من انتصارنا في معركة الحرية مع المستعمرين : نصر كلمة الله واعلاء دينه . فلا سلام الا بالاسلام ولا حرية الا في ظلاله الباردة الكريمة ، ولا أمن الا بتطبيق قوانينه العادلة : « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم » .

« الف »

بين الواقعية والكلبية

بقلم
احمد حسن الزيات

الواقعية مذهب من مذاهب الأدب عند الافرنج في القرن التاسع عشر بعد الميلاد والكلبية مذهب من مذاهب الفلسفة عند الاغريق في القرن الرابع قبله ؛ فالجهة الجامعة بين المذهبين لا تمثل في الذهن ، لا من الزمن ولا من الموضوع ولا من الغاية . فما الذي حملني على أن أجمع بينهما في هذه الكلمة ؟

استمر على كل حال في القراءة فلعلك واجد فيما تقرأ علة هذا الجمع وطبيعة هذه العلاقة ، الكلبية كما فهمها (ديوجين) ؛ والواقعية كما فهمها (بلزاك) ؛ والطبيعة كما فهمها (زولا) ؛ تتفق جميعا في تنظيم حياة الانسان او الفنان على مقتضى الطبيعة فالكلبيون كانوا يرون الحكمة في رفض الثراء ونبذ الفضول والعزوف عن اللذة والزهد في الرفاهية والتحلل من كل قيد للاجتماع والخروج على كل نظام للسلوك . وكان زعيمهم يسكن في برميل ويمشي حافيا ويغترف الماء بيده . ويستتر برداء واحد على اللحم ؛ وينام تحت السماء في أروقة المعابد طول العام وسموا بالكلبيين لأنهم كانوا يحملون على عابري السبيل بالتهكم اللاذع فشبهوهم بالكلب العقور

والواقعيون كانوا يرون البلاغة في تصوير الطبيعة على الواقع المحسوس ؛ وقد يرغو مضها على المعنى الحق . والواقع يكون خيراً كما يكون شراً ؛ والمعنى يكون حسنا كما يكون قبيحا ؛ ولكنهم يحملون بالهم الى دقائق الحياة المتبذلة القبيحة اكثر مما يحملونه الى دقائقها المصونة الجميلة ؛ لاعتقادهم ان الشر في الناس هو الاصل ؛ وان القبح في الطبيعة هو الجوهر .

شق الطربوش الذهبي في فم الانسان تجد الناب واخلع القفاز الحريري عن يده تجد المخلب

فالواقعية تلاحظ الطبيعة وتنقلها نقلا موضوعيا محايدا أمينا لا تدخل الفنان بشعوره الشخصي فيه ولا تحفل باظهار السمات الجمالية ، ولا تقصد الى استنباط المغزى الخلقي منه

وللواقعية في معنى من معانيها بذرة في شعر عبد الله بن المعتز ؛ فقد كان يعرف الشر ويبرر هذه المعرفة ، ويهوى القبح ويعلل هذا الهوى فهو في الشر يقول :

عرفت الشر لا للشر
لكن لتوقيه
فمن لا يعرف الشر
من الناس يقع فيه

ويقول في القبح :

قلبي وثاب الى ذا وذا
ليس يرى شيئا فيأباه
يهيم بالحسن كما ينبغي
ويرحم القبح فيهواه

على أن هذه البذرة الصائعة في حقول شعره كانت أضعف من أن تثمر المذهب الواقعي في الأدب العربي لأنها خاطرة من خواطر شاعر ؛ لا فكر من فكر فيلسوف

والواقعيه يجعلها القصص والمسرح لا الشعر والقصيدة

والطبيعيون يشاركون الواقعيين في تصوير الواقع ؛ ولكنهم ينفردون عنهم بطريقة تصويره فالواقعي يكتفي بالملاحظة والتسجيل والتعليل ؛ والطبيعي يزيد على ذلك التجربة والوراثة والعلم ؛ وهؤلاء واولئك يشترطون (الصدق) في المذهب فلا يخرجون على قواعد اللغة ولا يتمردون على قوانين البدع ولا يعلون عن طبيعة عمل المصور انه لو توغل في يقف عند جهد لأنه ولا يضيف الى الصوره نورا من فكره ولونا من خياله

صحيح ان الواقعية من حيث الفكرة تعتمد على الحقائق والوثائق لا على الفروض والاخيلة ولكن من الصحيح أيضا أنها من حيث الصورة لا تقص اجنحة الخيال ولا تطفىء لون الحسن أليس من زعماء الواقعيه واساطينها (فلوبير) صاحب (مدام بوفاري) ان واقعيته في الموضوع لا في الشكل ؛ وان شعبيته في الفكرة لا في الصورة وان اسلوبه آية في البلاغه والدقة وغاية في الاناقة والجمال

كتب قصته الجميلة (سلامبو) عن الحضارة الفينيقيه في قرطاجنه فاقتضته واقعيته التي تعتمد على الوثائق أن يقرأ في موضوعها ٥٠ كتابا ؛ وأن يزور اطلال هذه المدينه فيذهل الآثار ؛ ويستوحي المزن ؛ ويجمع الاسانيد ويرصد الأحاسيس ويصور المناظر واقتضته (فنيته) التي تعتمد على الالوان أن يصوغها في نظام من البلاغه موشى باللفظة المختارة ، مشرق بالعبارة العذبة

وقل مثل ذلك في سائر زعماء المذهب كبلزاك وموباسان وزولا

فاذا فهمنا الواقعيه في ادبنا المعاصر على أنها تصوير لناحيه الدنيا من حياة الشعب الكادح بما فيها من عناء وشقاء وألم وما بها من شذوذ وعوج ونقص لتوقظ الطموح الى الكمال في شعور العامه وتحرك النزوع الى الاصلاح في نفوس الخاصه ؛ كان هذا الفهم حقا لا جدال فيه

اما اذا فهمناها على انها الانطلاق من كل قيد والتنكر لكل عرف ، والاستخفاف بكل قيمة ، والنزول بالفن نفسه الى مستوى ادراك الرجل العامي وذوقه ، فتكتب له الأدب بقلم « العرضحالجي » ، وتعزف له الموسيقى بزمارة الراعي وترسم له الجمل والحمل بفرشاة النقاش . فتلك هي الكلبية لا الواقعية

أنا اميل بطبعي الى الواقعية بمعناها الفني الصحيح ، ولكني اكره لنفسي ولغيري غلو الغالين فيها بنقل الطبيعه والحقيقه نقلا اليا قبحا بقبح ، وعريا بعري ، وغثاء بغثاء . دون ان يسمحوا للذوق أن يهذب ولا للفن ان يجمل . وارجو ان تظل الواقعيه كسائر المذاهب الجديده محدودة بحدود الفن محكومة بأحكامه وحيثما يكن الفن يكن الجمال

ان الفن كما نعتقد لا نطلب منه الحقيقه التي نطلب من العلم . انما نطلب منه ان يعرض شبهها مجملا بالوانه مزينا بوشيه وكانما وضع بين الفن والنفس ميثاق يرخص له الحواس بمقتضاه ان يزور الحقيقة : وهو في مقابل تلك الرخصة يحقق لها السرور واللذة .

فرخصة الشعر أن يتكلم الوزن والقافية ، ويعبر بالمجاز والاستعارة ويرتفع بالقصيدة أو المسرحية الى مستوى يكون فوق الحقيقة . ورخصة المصور أن ينقح الواقع كما يحب ، ويغير الوضع كما يشاء ، ويرتفع بالصورة او التمثال الى مستوى لا يوجد في الطبيعة ورخصة الموسيقي أن تذهب الايقاع مذهب الابداع فتؤلف من اختلاف الأصوات وتنوع النبرات وتعدد الطبقات لحنا متكاملا متلائما لا يطرق الاذان له مثيل في الواقع ، وهذه الرخص التي تموه الحقيقة لا بد منها للفن على اختلافه ليبدع مالم تبدعه الطبيعة من الجمال الذي يبعث الاعجاب ويحدث اللذه .

ان في الفن شيئا اكثر من التقليد المحض . اسمع آلة تقلد تغريد البلبل كما هو بسذاجته ورتابته فلا تجد فيما تسمع جمالا يعجب ولا لحنا يطرب ولكنك اذا سمعت الآلات الموسيقية تعبر عنه في سمفونيه تعجب كل الاعجاب وتطرب غاية الطرب لان الفن قد دخل التقليد في هذه الحال فنقح وصحح وزاد

لم توجد في الطبيعه سمفونية (بتهوفن) ولم توجد في الخليقة فينوس ميديتشي .

وانما الفن وحده هو الذي الف من النبرات الرخيمه المعزقه في اصوات الطبيعه هذه السمفونيه ؛ وصاغ من الملامح الجميلة الموزعه على اجسام الحسان هذا التمثال . وعلى نحو من ذلك نقول في الشاعر الذي ينظم من الأحاسيس الذاتيه والمناظر الطبيعيه قصيده ، وفي الكاتب الذي يؤلف من الوقائع الفرديه والطبائع الانسانية قصه ومن الجائز الا يكون لهذه القصيدة مشارك في الكون ولا لهذه القصة وجود في المجتمع ، ولكن العبرة في الفن الحدوث الممكن لا الحدوث المحقق

ذكرت العلاقة بين الفن والطبيعه لأقول ان الواقعيين الغلاة الذين يتوخون الحقيقه ويتحرون الواقع ويزورون الحدود وينكرون لذته ... يسخرون بأثر الفن في رفع النفوس ودفع البؤس وتجميل الحياة ؟

في المزاد العلني

بيع سيارات مستعملة

تعرض وزارة المالية والاقتصاد الوطني مجموعة من السيارات المستعملة ومختلفة الانواع والموديلات للبيع في قراجها بمكة المكرمة في جرول وامام مقر وزارة الداخلية ـ وستبدأ عملية البيع ابتداء من عصر الثلاثاء الموافق اليوم العاشر من شهر ربيع الثاني عام ٧٦ ١٣ هـ وللراغبين جرى نشره ؛؛

البنك الاهلي التجاري بجدة

يفتتح مكتبا خاصا

باسم مكتب مشاريع البنك الاهلي التجاري العمرانية للمقاولات العمومية والهندسة المعمارية

تحت اشراف

المهندس والمقاول الشهير محمد رضا الايراني

يعلن البنك الاهلي التجاري بجدة انه افتتح مكتبا خاصا باسم مكتب مشاريع البنك الاهلي التجاري العمرانية للمقاولات العمومية والهندسة المعمارية) وان هذا المكتب مستعد للقيام بجميع اعمال المقاولات العموميه والهندسة المعماريه الحديثه على نطاق واسع ومقدرة فائقه وخبرة فنية ممتازة وكفاءة بارعة بالاضافة الى تدليه اعمال الورشة الصناعية الواقعة بمنطقه الساقف بحلة الشهداء المعروفة بورشة الايراني سابقا

على الراغبين في الانشاء والتعمير والمقاولات والهندسة المعماريه بكافه انواعها واشكالها وتصليح السيارات وماتعلق بها الاتصال بمقر المكتب المذكور :ـ

بعمارة البنك الاهلي التجاري ـ باب شريف شقة رقم ٥ عمارة رقم ٥

المخابرات التلفونية ـ بواسطة سنترال البنك الاهلي التجاري عمارة الامير عبدالله الفيصل

حيث يقفوا على حقيقة مدى استعداد هذا المكتب ومعرفته البارعه في ميدين التعمير والهندسة والمقاولات ، والله ولي التوفيق

اعلان تسجيل علامات فارقة

تعلن وزارة التجارة أنه تقدم اليها سابا وشركاه ـ جدة ـ بطريق وكالاتهم القانونية عن كل شركة من الشركات التالية :ـ

أولا ـ سولكو سوسيتي دي لابورا توار شيك .

PHE IANONICO AURUBIN SOLCORUBIN

ثانيا ـ ريكتر جيديون فيجنزي جيار . آر . تي .

RUTOOPHYLLI NBEVIPARIN
BELLOID FERCUPAR

ثالثا ـ ميرامار سوسيتي آنونيم .

MIRAMAR

رابعا ـ ركتا مانفكتشورنك كومباني .

Recta

خامسا ـ لوستري ناروردني بودنك .

سادسا ـ امريكان تشيكل كومباني .

(DENYNE)
ADAMS

SEN-SEN

Chiclets

سابعا ـ شروين ويليامز

SHERWIN - WILLIAMS

COVER THE EARTH

ثامنا ـ تنج سول الكتريك كومباني .

TUNG-SOL

ts

تاسعا ـ تكساس أويل كومباني لمتد

RPM

عاشراً ـ كومباني فرانسيزدي رافيناج

TOTAL

احدى عشر ـ ريكر لابوراتوريز .

RAUWILOID

اثنا عشر ـ كومباني فرانسيزدي بترول .

طالباً تسجيل علاماتها الفارقة المبينة بعد كل منها فكل من له اعتراض على ذلك عليه ان يتقدم في خلال مدة الاعلان القانونية وهي ستة شهور اعتباراً من تاريخ ١١-٤-٥٧٥ لا يقبل بعدها اي اعتراض .

KITTY CROWNS ARE LUCKY CROWNS

KITTY KOLA

TO WIN A RADIO SET OR BICYCLE OR WRISTWATCH

Collect this word :— KITTY

take it to :— The Kitty Kola Bottling Factory, Jeddah; or to the Branches in Mecca, Medina, Taif, Riadh and Dharan-

and choose your Radio Set or Bicycle or Wristwatch !

WHAT TO DO :—

1 Take the metal cap off the Kitty Kola bottle . . .

2 Turn over, and take out the lining . . .

3 See if a letter is on the inside of the metal cap under the lining. If a letter is there, save the metal cap . . .

4 Keep doing this until you have saved 5 metal caps to form the word "KITTY".

ASFAHANI & Co. JEDDAH

KITTY CROWNS ARE LUCKY CROWNS

KPR/A.88